



A Steeve Chalumeau, dont la sensibilité et l'intelligence nous ont émus profondément. Ses travaux illustrent ce recueil.

A Anna Scoppio. Nous avons avec elle appris à lutter contre « l'indifférence professionnelle à ce que la personne en souffrance psychique fera de son autonomie retrouvée ». Nous avons aussi appris à concevoir la participation sociale comme une réponse thérapeutique.

ABOVE



Equal est un programme pour l'égalité des chances et la lutte contre les discriminations face à l'emploi en Europe.

Ce programme concerne les publics en situation à risques d'exclusion parmi lesquels les usagers de drogues.

Si l'accès aux traitements de substitution a permis leur meilleure insertion sociale, beaucoup d'entre eux restent fragiles et ils sont encore l'objet de représentations sociales négatives.

Le stage « Les Etapes vers l'Emploi » a été mis en œuvre, dans le cadre du Programme Départemental d'Insertion, par Drogues et Société avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de la Plaine Centrale du Val-de-Marne.

Les textes présentés ici ont été produits, parmi d'autres, durant l'atelier d'écriture du stage « Les Etapes vers l'Emploi ».

Ils sont inspirés, tant dans la forme que sur le fond, de Michaux, Vian, Rilke, Duras, Zweig, Apollinaire, Bobin, Buzzati, de « Paroles indiennes » et de « L'arc des pays imaginaires ».

D'autres ont vu le jour grâce à des exercices ayant pour but de stimuler et libérer le monde des idées et des émotions, et d'introduire le jeu dans la découverte de ce que peut être le langage.

Christine Féral
Association Faire



A QUOI TU RÊVES ?





Est-ce qu'on a l'air libre ?
On a déjà pas les paroles
On n'a déjà plus la chanson.....

Anissa

Si l'ennui, au cours d'une vie, correspondait à la nuit, alors l'amour, et ce pour toujours, apparaîtrait comme le jour.

L'amour a sur les hommes et les femmes tous les droits. Dans le cœur, il impose sa loi. Il y a, par contre, des instants et des situations où c'est la raison qui fait foi. C'est un dilemme quand il survient car c'est un flux et reflux de joie et de tristesse. L'amour est un océan d'émotions, un torrent, une cascade.

L'amour est comme une rivière qui a des récifs.

Freddy

DÉSIR

Le désir vient dans ma vie la nuit
Le désir d'un ailleurs
Du désir cesse ma monotonie
Je le sens dans mon cœur
Et je rêve d'une caresse et de tendresses oubliées
Et je rêve de paresse et aussi de baisers
Dans le noir de la nuit
Je cherche une lumière
Le délire vient dans ma vie la nuit.

Abdelhamid

COLÈRE

Etre témoin d'un assassinat
Etre victime de voir
De voir le rouge sanguin
Qui sort et s'écoule
Le long du front de l'homme
Et ne pouvoir rien faire.

Pierre

LA PORTE DE L'AVENIR

Je me trouvais déjà, depuis trop longtemps juste au-dessous de cette immense porte cochère. Je n'osais pas la pousser. J'avais peur de ce que je pouvais trouver derrière. Finalement je l'ouvris et me retrouvai face à face avec moi-même. Cette porte que je venais d'ouvrir était celle qui dans le passé, avait mis tant de temps à se refermer sur un passé gris noir que je ne voulais plus voir.

Dominique

Transpirer sous le soleil et entendre les enfants pendant le travail, les entendre jouer au basket, me donne envie de bouger avec eux, de retirer mes vêtements et de courir à toute vitesse afin d'être libre.

Brahim



INTENSIVE COURSES

Electronics,

TRAVAIL SOIGNE
ET PRIX INTERESSANT

Computer Je

23

CUR

C'était l'air du printemps
Cet air frais du matin qui ne nous faisait que du bien.

Dominique

LA LIBERTÉ

La liberté en sortant de prison
C'est de pouvoir admirer les étoiles,
Pouvoir marcher sans tourner en rond.
Ce sont les premiers pas dehors...
Entrer dans un magasin ou un café tabac,
Pouvoir consommer ma première bière et retrouver un goût
Que j'avais presque oublié.
Voilà l'un des premiers pas du premier jour à l'air libre.
Libre presque d'aller enfin où je veux.
Pouvoir marcher sans avoir d'heure fixe pour m'arrêter...

Michel

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

Ils te clouent
Sur une roue
Ils te clouent
Dans la boue
Tu boues sous les coups
C'est un coût
Qui rend fou.
Sans sou
C'est flou
Ils s'en foutent
De tous et de tout
Pour beaucoup c'est relou.
J'ai mal aux genoux
Sur les cailloux
Apeuré comme un loup
Au-dessus d'un trou
Un peu de houx
Autour du cou
Mais restons debout.

Philippe

INVITATION AU VOYAGE

La mer est d'huile
Simplement chuintante des contours lointains qu'elle affleure...
On entend les mouettes
Mais les orages sont toujours annoncés.
J'ai toutes mes fringues sur moi, empilées.
Je sue l'ancien monde,
Il transpire encore longtemps de moi.
J'ai chaud, mais l'air est frais.
Je traîne une grosse valise bourrée de souvenirs
Et mes pointes à tailler...
Et quelques blocs de pierre, car on verrait d'un mauvais œil
Que j'attaque le lest du bateau....
Les poissons volants s'écrasent sur le quai en souriant...
C'est un bon jour pour prendre la mer....

Thomas

LE PANIER DE CRABE

Ce coin-là est un morceau de classe qui accueille environ cinq ou six élèves, les derniers des résultats du mois. Il m'est arrivé d'être premier ou deuxième, ce qui me donnait accès aux tables de devant, juste pour emmerder les profs et les fils de bourgeois. Mais il me tardait de retrouver mon panier où on se marrait pas mal, tandis que les instituteurs prenaient un certain plaisir à nous balancer des craies sur la tête depuis leur bureau.

Ils étaient durs, cependant sympathiques. L'hiver près des radiateurs, c'était super, car malgré le froid, on était près des fenêtres d'où l'on pouvait envoyer des boulettes de papier et des fusées sur le flic qui faisait la circulation au carrefour. Il montait toutes les semaines se plaindre au directeur.

J'aimais ce panier mais le pire, c'est que j'ai horreur du crabe.

André

AGUA

Je suis une énorme retenue d'eau.
Les hommes m'ont utilisée, pour noyer des villages et des terres, pour fabriquer leur sacré barrage.
Ils m'ont détournée de mon lit initial.
Ils n'auraient pas dû le faire.

Avec mes alliés la Terre et l'Air.
Nous allons leur concocter quelque chose de fort désagréable.

Depuis la construction
Je le sens au fond de moi.

Mon amie la Terre bouge, plisse, tremble, pousse.

Que lui ont-ils fait pour qu'elle réagisse ainsi !

Ils l'ont mutilée en la creusant.
Ils lui ont planté des tonnes de piliers en béton.
Ils l'on dynamitée – Saccagée.
Quand à l'Air !

Ils l'ont simplement pollué.
C'est pourquoi nous avons décidé d'y mettre la goutte qui
fera déborder le vase.
Mais ça ne sera pas pour maintenant – Nous sommes
patients.

**Nous nous déchaînerons – Les hommes parleront de fatalité
sans penser que cela puisse être un complot.**

**Ce ne sera pas une vengeance.
Ce sera juste un retour des choses.**

Marc-Antoine

LE FEU QUI VIT EN MOI

Il est moi, je suis lui, nous sommes nous, et ne faisons qu'un.
Derrière cette braise à demi endormie, je vis.
J'attends que le vent se lève et qu'il me réveille enfin, afin
de pouvoir me relever et de nouveau m'enflammer.

Dominique



Sticky
Notes
MUN743



LA BEAUTÉ EST DIVERSIFICATION

Je trouve beau qu'une vie de fourmi soit bien organisée
Je trouve belle la rose qui vieillit,
Beaux , mes cheveux lorsqu'ils viennent d'être coiffés.
Ou les yeux turquoises d'un chat.
Je m'émerveille pratiquement sur tout
Jusqu'à la beauté d'un gâteau très bien fait.

Djamila

L'AMOUR NE M'A RIEN DONNÉ

Mais par contre,
Des plaintes et beaucoup d'émotions.
C'est un long parcours à suivre, à pleines dents
Un long chemin tranquille et de tempête parcouru
L'amour est une histoire fantastique
L'amour est comme une déchirure qui a des plaies
Qui ne se cicatrisent pas.

Kamel

Lino crasseux
Murs pisseux
Patients âtres....

Pas de doute
Vu le décor
Je ne me suis pas trompé d'étage
Je suis bien au service
D'hépatologie

Marc-Antoine

C'est une couleur qui parfois nous
Barre la route
C'est une limite à ne pas franchir
Comme un soleil que l'on ne doit
Pas regarder
Si l'on veut continuer à voir
Sereinement l'avenir.

Abbelhamid



ROUGE

Moscou, le Kremlin, la place rouge et son armée de même couleur qui Défilait, c'était le 1^{er} mai.

Marc-Antoine

Rouge comme le ciel balayé.

Dominique

Les habits que Gabrielle portait, étaient rouges comme mon visage devant l'être du plaisir de voir qu'elle portait ce que je lui avais offert.

Gilles

Encre rouge qui lui sert à corriger les cahiers de ses élèves.

Abdelhamid

VERT

Fée verte, je cite : l'absinthe

Marc-Antoine

Vert, comme la montagne lorsque l'hiver enlève son beau manteau blanc et que les pins, les alpages reprennent l'air du printemps.

Dominique

J'étais allongé sur l'herbe verte, un verre en verre vert à la main.
Je sirotais mon diabololo-menthe en regardant le ciel lorsqu'un ver de terre

Tomba dans mon verre, dans ce monde à l'envers.

Salhi

Il y a Monsieur Prévert
Il y a le vert-tige
Le Ver Cingétorix
Beaucoup de verts sont dans la nature.

Abdelhamid

Ligne verte, chambre verte
Nom que donnaient les condamnés
Au couloir de la mort et à la chambre à gaz.
S'ils ne voulaient pas y faire un aller sans retour
Ils avaient intérêt à tailler la route
Se mettre au vert en quelque sorte.

Marc-Antoine

QUELLE ÉTAIT LA COULEUR DU CHEVAL BLANC D'HENRI IV

Elle s'était mariée en robe blanche
Sa mère avait insisté lourdement
Au début, elle avait refusé
Elle la voulait écruée, sa robe
Sa virginité s'étant envolée depuis longtemps
Sa mère lui avait rétorqué :
« ma fille pense à l'honneur de la famille »
L'honneur de la famille ! Pas vraiment blanc-bleu.

Marc-Antoine

Le troupeau de chevaux !
Vous savez, ces petits chevaux camarguais
Tout blanc, si attachants
Ces petits chevaux, qui en galopant
Se démarquaient du sol marécageux
Et du ciel bleu
Donnant l'impression d'une ligne blanche s'étirant
Sans fin.

Gilles

Dans le sud
Les paysages sont tachetés de blanc
Que l'on met sur les murs des maisons
Pour cela, on utilise le blanc d'Espagne
C'est un blanc éclatant.

Abdelhamid

Blanc comme les montagnes
Une fois que la neige a tout recouvert
Blanc comme une page avant qu'on la noircisse

Dominique

À PARTIR DE RIMBAUD

L'étoile a vécu en quelque sorte malgré d'autres autour, comme un
ermite

L'infini jamais ne pu être limité ce qui lui donne un air effronté

La mer a toujours eu une facilité déconcertante à ronger tout sur son
passage ce qui lui donne l'apparence d'une énorme mite

Et l'homme a été toujours de l'avant, avec pour mission dans sa vie de
faire corps avec les obstacles pour mieux les affronter.

Frédéric



L'ETRANGER

Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ?

Ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère

Ma mère qui m'a porté et qui m'a appris la douceur à travers son affection

Ma sœur qui m'a donné une petite-nièce

Mon père pour son extrême rigueur

Mon frère pour sa joie de vivre et son estime.

Tes amis ?

Je peux les choisir.

Ta patrie ?

Je ne l'ai pas choisie mais, je suis conscient qu'elle en vaut bien d'autres,
et j'essaie de m'en accommoder.

La beauté ?

Elle ne me paraît jamais mieux, mais toujours différente.

L'or ?

Pour espérer faire le bonheur autour de moi, ou plutôt combattre la
misère.

Hé

Le plus bel amour est celui de la vie.

Et qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?

Etre.

Patrick

IL Y A

Il y a des retours très difficiles
Il y a mes yeux et mes jambes qui tremblent
Il y a des femmes aux foulards noirs
Il y a de jeunes oiseaux qui chantent

Il y a la mort qui est passée.
Il y a la mémoire qui redessine des images

Il y a des sentiers qui ont été foulés
Et un corps sans uniforme gisant sur le sol

Il y a le froid et le blizzard
Il y a des chaumières qui fument
Il y a mon cœur blessé à mort
Il y a des champs et des maisons qui brûlent
Il y a le mur des condamnés
Il y a les cerises et les mûres sauvages
Il y a ce qu'il n'y avait pas auparavant
Il y a des routes remplies de gens.
Il y a les larmes de mes grands-mères
Il y a la force de l'homme pour rebâtir
Il y a des tracteurs menant les hommes
Il y a du travail
Il y a la vie.
Je te reconstruirai.

Pierre

IL S'Y EN PASSE DES CHOSES

Il y a plein de vaches dans cette campagne
Il y a ton pote qui pense à toi
Il y a des filles qui s'amuse beaucoup
Il y a un beau paysage dans cet endroit
Il y a plein de singes qui sautent sur les arbres
Il y a beaucoup de gens qui cherchent un modèle
Il y a de gros flocons de neige qui tombent et c'est beau de les voir fondre
Il y a un acteur qui fait plusieurs répétitions pour ses rôles
Il y a nous, qui entendons de la musique dans la forêt
Il y a un chasseur qui tire sur ses moutons
Il y a « Pourquoi voulez-vous que ma vie ne m'appartienne pas »
Il y a mon stylo trop rempli d'encre qui déborde
Il y a des fenêtres
Avec des rideaux de couleur que j'adore
Il y a que je regrette beaucoup de choses
Il y a dans ma ville de beaux endroits qui sont devenus tristes.

Brahim



L'IRRATIONNEL

Le bleu me fait penser à la mer qui est immensément grande, comme le cœur d'une mère.

Tu lèves la tête et tu aperçois encore et encore du bleu, sauf quand le ciel se couvre, il devient tout gris, mais quand le vent arrive, il dégage tous ces nuages, le bleu réapparaît comme un tour de magie envoyé par mère Nature.

En plein océan, je suis sur mon bateau et il y a du bleu partout en haut en bas et c'est beau. Mais le bleu peut tourner d'un seul coup au désastre une tempête, un cyclone et tu disparais à tout jamais dans les profondeurs de la mer ou de l'océan.

Je ne verrai plus le bleu de tes yeux auxquels j'avais mis des ris d'eau pour voir le bleu de tes yeux

Tout à coup le bleu tourne au gris et le reflet de tes yeux dans l'eau bleue devient tout sombre comme le noir qui fait peur aux enfants. Tout le monde va se coucher, pour mieux voir le soleil se lever, dormez, dormez, tout cela n'est qu'un rêve.

Abdel

ESPACE

Si je me sens bien je lève la tête
Et le ciel me paraît plus grand.

Habib

CADAVRES EXQUIS 02

Je me suis retrouvé au bout de la route, face au vide, le ciel bleu au-dessus de la **montagne, le désert, un coucher de soleil aux couleurs magnifiques**. *Vous savez que c'est magnifique de pouvoir le faire* Quoi aujourd'hui ? Respirer à plein poumons, prendre un bain de soleil. **Je plongeais ivre de félicité. Jamais le sourire ne me sembla si triste. Mon cœur se serra. Pourtant je repartis courageusement.** Je me suis mis à penser par rapport à ce que **vaut la vie, fut-elle affreuse, belle, méchante ou alors....** *Alors quoi !? Nous nous sautâmes dans les bras, ne faisant qu'un tourbillon dans la vie,* comme si par magie la vie s'éveillait en eux. **Mais non ! Elle ne s'éveille pas ; elle est toujours là. Gloire, Amour et Vie....** *Laissez nous vivre à notre guise s'il vous plait.* Donnez-moi un peu de temps, le temps de voir l'esprit du vent, celui de **ce matin où je ne m'étais pas rendu compte quelle chance j'avais d'être là aujourd'hui parmi vous.** *Vous êtes tous des moutons ; changez, devenez des scorpions, et vite !* Je me couchais sur ces bonnes résolutions.

Texte de groupe

LE PAYS CADRAN SEIKOI

Dans ce pays au paysage plat, il y a vingt quatre départements. Leurs noms sont *Une heure, deux heures, trois heures*, jusqu'au vingt quatrième département, appelé *vingt-quatre heures*. Dans chaque département, il y a soixante villes. Leurs noms sont *Une minute, deux minutes, trois minutes* jusqu'à la soixantième ville appelée *soixante minutes*.

Curieusement, dans chaque ville, il y a soixante arrondissements. Leurs noms sont *Une seconde, deux secondes, trois secondes* jusqu'au soixantième arrondissement appelé, *soixante secondes*. Au nord de Cadran Seikoi, il y a une ville appelée deux minutes dans le département *douze heures* et dans l'arrondissement *sept secondes*.

Il n'y a que trois habitants à Cadran Seikoi. Ils se déplacent sans cesse et ne s'arrêtent jamais sauf quand il ne reste plus de nourriture comme les piles à quartz dont ils raffolent. Jadis, ils se contentaient de remontoirs. Cette famille qui ne se quitte jamais sont *les Aiguilles*. Dans la famille *Aiguilles*, le père est petit et lent, son prénom est *Petite* ; la mère est un peu plus rapide, elle s'appelle *Grande*. Ils ont une fille surnommée *Trotteuse*. *Trotteuse* est très rapide et parcourt tout Cadran Seiko en un temps record.

Le climat est plutôt sec comme si ce pays était recouvert d'une bulle de verre. Parfois, quand le temps est humide, la famille *Aiguilles* s'arrête, contrairement au pays voisin qui est *Cadran Casio Water Résistant* dont les habitants ne s'arrêtent jamais même par forte pluie.

Salhi

Production

Drogues et Société et les participants au stage "Les étapes vers l'emploi"

Illustrations

Steeve Chalumeau

Photos

Patrick Landmann

Recueil de textes

Marianne Tencer

Conception et réalisation maquette

Fabio Lapiana

2007



PLAINE CENTRALE
DU VAL DE MARNE



OMC
OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE
MUSIQUE ET DES ÉVÉNEMENTS

